

# ANA PÉREZ

## BIOGRAPHIE

Ana Servius Pérez, née en 1991 en France à Marseille, est une danseuse de Flamenco et Chorégraphe.

Fille du chorégraphe Patrick Servius et de Maria Pérez, directrice du Centre *Solea*, elle met ses premières chaussures de Flamenco à l'âge de 3 ans, et sa mère décèle tout de suite chez elle, un don exceptionnel pour le rythme et la danse en général, elle lui enseignera donc les bases de cet art.

Elle dansera sa première « *alegría* » à l'âge de 9 ans dans le tablao mythique du 68 Rue Sainte à Marseille, le Centre Solea.

S'en suivra une formation en danse contemporaine dès l'âge de 10 ans dans le groupe Grenade de Josette Baiz jusqu'à ses 16 ans.

Les musiciens les plus prestigieux l'ont vue évoluer au fil des spectacles. On se souvient de sa première prestation en tant que soliste dans la pièce « *La Monja gitana* » en 2004 où elle n'avait alors que 13 ans.

À sa majorité Ana Pérez part s'installer à Séville afin de perfectionner sa danse auprès des plus grands Maestros du Flamenco. C'est Pilar Ortega qui deviendra son maître à penser et amènera la danse de Ana au plus haut. Très vite elle intégrera les tablaos de la capitale Andalouse.

Nous pourrions parler d'Ana Pérez comme d'une authentique flamenca. Elle porte en elle un poids et une maturité qui impactent le public dès qu'il la voit. Son style et son élégance apportent une nouveauté à la danse flamenca qui émane de sa personnalité, de ses racines espagnoles et d'une culture contemporaine ouverte au monde dont elle s'est imprégnée dès sa naissance chez elle.

Ceux qui l'on vue disent qu'elle dégage de la sensualité et de la délicatesse dans chacun de ses mouvements, ce qui éblouit le plus quand on la voit sur les planches c'est son sens inouï du rythme et un « soniquete » hors du commun.

Très estimée dans le milieu Flamenco, elle aura été la première danseuse française à avoir été programmée sur la scène du café cantante au festival à Mont de Marsan. Les Tablaos les plus prestigieux d'Espagne lui ouvriront leurs portes pour danser aux côtés des artistes les plus en vogue : El Cordobés, Los Gallos, El Arenal...

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa compagnie entourée des artistes qui l'ont suivi depuis le début de sa carrière.

Elle est également aujourd'hui, une des enseignantes du Centre Solea à Marseille.

On la surnomme «La perle noire du Flamenco»

## **PROJETS ASSOCIES**

**2001-2007** : Danseuse pour le groupe « Grenade » de Josette Baiz.

**Depuis 2010** : Danseuse pour la compagnie « Flamenco vivo » de Luis de la Carrasca.

**2011** : Danseuse pour le spectacle « Poemas Del Cante Jondo » de Cristina Hoyos au palais des congrès à Paris.

**2012** : Artiste invitée dans le concert de Juan Ramon Caro au festival de Mont de Marsan.

**2012** : Danseuse du spectacle « Madre e Hija » de Maria Pérez.

**2013** : Deuxième Prix du concours « jovenes flamencos » à Séville.

**2016** : Participe à la création « Griot Jazz Flamenco » au Sénégal Avec Luis de la Carrasca, John Massa, José Luis Dominguez, Pape Cissokho .

**2017** : Danseuse pour la lecture performée de « La terre qui vous manque » de Patrick Servius.

## **LES CREATIONS**

**2013** : Création du spectacle « Pilares ».

Avec Pepe de Pura, Juan Jose Amador, Manuel Gomez, Pepe Fernandez et Javier Teruel.

**2014** : Co-création du spectacle « Monocromo ».

Avec Cristina Hall sous la direction artistique de Andrés Marin.

**2016** : Co-création du spectacle « Translucido ».

Avec Cristina Hall et Carlos Carbonell.

**2017** : Création du spectacle « De la Mirada a la Palabra ».

Avec Moisés Navarro, Laura Cortès, Pepe Fernandez, Manuel Gomez, Javier Teruel, Pepe de Pura et Canito.

**2018** : Création du spectacle « Homenaje ».

Avec Luis de la Carrasca, Jesus de la Manuela, Justo Eleria, Moisés Navarro, Manuel Gomez.

